

Юлий Хоменко

# Небо в перьях

Москва  
**«Воймега»**  
2022

УДК 821.161.1-1 Хоменко  
ББК 84 (2Рос=Рус)6-5  
Х76

**Ю. Хоменко**

Х76 Небо в перьях / Юлий Хоменко. – М.: Воймега, 2022. – 108 с.

ISBN 978-5-6047712-4-2

ISBN 978-5-6047712-4-2

© Ю. Хоменко, текст; 2022  
© «Воймега»; 2022

\* \* \*

птицы ангелы звёзды

крепим скворешни

настраиваем кресты и антенны

громоздим космодромы

запускаем с балкона бумажные самолёты

\* \* \*

поймал было облако  
а покормить нечем  
отпустил

плывёт дальше  
слегка удивлённо

•

а то вдруг прикинется ангелом  
в стиле барокко

но долго не выдерживает  
расплывается в слоника  
ослика  
или овечку

•

тонкое  
длинное  
не особо счастливое

ничего  
пригодится

в хозяйстве заката

•

нет-нет  
да и сыграет со мной  
в молчанку

\* \* \*

всеми подручными средствами  
устраиваю запруды

бесполезно

течёт и течёт

время

\* \* \*

свалка  
автозаправка  
корпуса заброшенного завода

электричка  
протрачивает город  
с изнанки

\* \* \*

по утрам в городке  
предлагается поиграть в железную дорогу

в комплекте игры  
настоящие шлагбаумы и семафоры

в человеческий рост  
живые  
дежурные по станции

и странно что всё это мало кого интересует

изредка кто сойдёт на платформу  
из примчавшего с детской свистулькой во рту  
одновагонного  
поезда местного сообщения

\* \* \*

тепла уже не будет  
а будут холода

должно быть это студит  
Полярная звезда  
леса поля и горы  
лежащие окрест

страны моей просторы  
не греет Южный Крест

\* \* \*

ну и умрёшь  
но ведь родишься заново  
таким вот к примеру голубем  
клюющим слякоть  
хромая на беспалую ногу

\* \* \*

где те птенцы что вылупились  
в середине шестидесятых  
на нашем балконе в Малом Лёвшинском переулке?

ну конечно на небесах

\* \* \*

крупные крепкие наглые чайки  
организуясь в крикливые шайки  
не прекращают носиться в порту  
с мелкой как правило рыбкой во рту

что и понятно солидные рыбы  
ведь утянуть за собою могли бы  
чаек в пучину без солнца и звезд  
чужую которую воет норд-вест

\* \* \*

зазеленело деревце  
выросшее из семечка  
залетевшего на крышу дома-музея Шуберта

итак Франц  
на чём мы остановились?

\* \* \*

часики точат время  
с точностью древоточца

тоже тикая  
только тише

\* \* \*

здесь живший Бетховен  
вдохновлялся  
на создание многих своих произведений  
именно этими  
хорошо сохранившимися облаками

•

антенн конечно же не было  
но вот эти каминные трубы  
уже и тогда цепляли  
замечтавшиеся облака

•

открывал летом окна  
досаждая соседям  
черновыми аккордами  
будущей Героической  
третьей

•

ни Лунной  
ни Патетической  
ни Аппассионаты

как же мы жили-то  
пока он не родился

•

дома пятнадцатого века

проходя здесь в начале девятнадцатого думал  
боже какая древность  
(по-немецки конечно)

## Пианисту

ловит клавиши  
голыми руками

•

разделявал тушу рояля  
по локти в сонате

•

то упуская  
то настигая  
табуном бегущий оркестр

\* \* \*

сегодня  
на большом участке европейской территории  
ветер холодно и дождливо

в то время как на другом  
несколько меньшем её участке солнечно  
и легко на душе

## Селфи с солнцем

1

река по имени Трайзен  
помнит междоусобицы средневековья  
но в курсе и актуальных баталий  
социал-демократической и народной партий  
в борьбе за региональные  
по-австрийски гортанные голоса

•

кто здесь кровавил булыжник  
в раннее  
еле брезжущее средневековье?

время  
то лиясь то накрапывая  
смыло кровь

•

нёс бы повинную голову  
на плаху булыжной площади  
не заполни её зонтики  
источающего  
аромат капучино кафе

2

на заброшенном полустанке  
разобранной узкоколейки  
поезда ждать и ждать

3

деревья  
предоставляют птицам  
удобные разветвления для отдыха и под гнёзда  
в целях обеспечения  
бесперебойного сообщения по маршруту  
земля — небо  
небо — земля

4

подхожу к крупнейшему в Нижней Австрии  
средневековому монастырю с южной  
наименее защищённой его стороны

а не взять ли его как давеча штурмом —  
думаю по-турецки

5

отражаюсь нагнувшись в луже

кудлатое облако  
тычется мне в затылок

6

селфи с солнцем

не одна ли из ранних попыток подобного рода  
этот чёрный квадрат  
Казимир?

7

огибаю раскидистую ветлугу  
обхожу разрушенные конюшни  
не тороплюсь отрывать от земли подошвы  
проворачивая планету  
в направлении обратном ходьбе

8

в дороге  
в грозу без дождя

есть ли жизнь на Марсе?  
есть ли жизнь после жизни?

молния  
гром

9

ох!  
встречала она восторженно  
очередной непросохший  
абстрактный набросок мужа

сама  
замечательный художник и график

счастливая женщина

рано умерла

10

беззвучный сигнал незримого тепловоза  
следующего по незаданному маршруту  
порожняком

\* \* \*

Шуберт умер в ноябре  
вот какое дело

кто-то грязью на дворе  
чавкал то и дело  
и скрипела дверь сто крат  
(надо б смазать петли)

жаль живёт мой младший брат  
далеко  
в Сизтле

\* \* \*

дом где родился Шуберт

дом в котором он умер

словно прошёл взрослея  
от одного к другому

стариться не пришлось

\* \* \*

в этом доме  
он провёл последний год жизни

а вот и церковь  
где его отпевали

вернее его недвижимого  
очень бледного двойника

сам же он ускользнул

как всегда ускользает от слушателя концерта  
проходящего в рамках очередной шубертиады

воспетая им форель

\* \* \*

— выгляни Шуберт в окошко  
может горошка не дам  
но отдохнёшь хоть немножко  
ты от аккордов и гамм

— я бы и рад да не сдюжу  
в раме застыл шпингалет  
видеть подобную стужу  
двести мной прожитых лет

не доводилось — и снова  
до ми соль до ми соль си  
аж замычала корова  
сено жуя на Руси

\* \* \*

не течение времени  
а утечка

песочные часы  
самые точные часы в мире

\* \* \*

какую песнь запою шествуя из сарая?  
на каком проследую в хлев инструменте играя?

видимо никакую  
ни на каком

а из офиса в супермаркет  
бочком  
молчком

\* \* \*

прохладным утром молотки  
в жару к обеду бензопилы  
лопаты грабли косы вилы  
коровы бабы мужики  
комбайны «Нива» трактора  
монголы половцы хазары  
Аврама правнуки и Сары  
пульсары  
чёрная дыра

\* \* \*

кварталов этих корпуса  
брошенные  
жилища

слышны откуда ж голоса?

неужто жители бывшие  
задумав всё начать с нуля  
вернулись  
взрослые и дети

не зря ж шептались тополя  
за быль и невидаль в ответе

\* \* \*

залитый солнцем  
венский бульвар Ландштрассе

солнце оставить  
а бульвар заменить на Гоголевский

для полного счастья

\* \* \*

дождь  
переходящий в мокрый снег и обратно  
лучшее  
что в состоянии предложить  
уроженцу заснеженного Арбата  
венская зима

\* \* \*

эта живущая по соседству бабка  
законсервировалась и не стареет  
а то и молодеет  
как минимум относительно меня  
продолжающего  
законопослушно стареть

\* \* \*

московский дворец пионеров  
подлежит генеральной реконструкции

необходимо

укрепить перекрытия  
заменить сантехнические коммуникации  
обновить интерьеры  
вытравить дух моего пионерского детства

\* \* \*

голые ветви в марте  
готовы к приёму солнца

дождей

листвы

•

не случается ездить поездами  
но знаю  
они где-то мчатся  
ту-дум ту-дум

•

у липы набухли почки

воскрес Осирис

сезон мороженого открыт

\* \* \*

горлица воркует  
как будто ручей журчит

поворкует  
и задумчиво замолчит

и слышно как дятел  
в соседнем лесу стучит

\* \* \*

то ли крупная капля дождя  
то ли птичьего капля помёта

по касательной сквер проходя  
я почувствовал капнуло что-то  
мне на шляпу и каплей звезда  
ненадёжно дрожит назревая

оттого и звенят провода  
в ожидании вечном трамвая

\* \* \*

в обширном городском саду  
где памятники и фонтаны  
себе пристанище найду  
кустом или фонтаном стану

ища общения душа  
листвы иль струй освоит звуки  
пускай скафандрами шурша  
проходят правнуки и внуки

## Падалица

1

дорога в Сущёво  
живущее за счёт дачников  
подпирающих падающие заборы  
латающих текущие крыши  
протаптывающих заросшие тропы  
к реке и колодцу

это летом  
а зимой ни души

то есть души-то возможно и есть  
души бывших хозяев  
в завываниях вьюги

2

журавль колодезный  
в отличие от таких нелетающих птиц  
как пингвин или страус  
не оставляет попыток взлететь  
надсаживаясь и курлыча  
гремя ведром

3

аист строит гнездо на заброшенной водокачке  
даря её существованию  
новый смысл взамен погребённого  
под развалинами колхоза

4

в Новом Прасковьино  
ещё достаточно многолюдно  
а соседнее Старое  
за исключением двух-трёх дачников  
практически опустело

спрашивается  
почему в лежащем поодаль Кукове  
никого кроме змей?

5

чем гнить и разваливаться годами  
не лучше ли как дом Митрофановых  
выгореть быстро и начисто  
не повредив берёз  
стоявших под окнами

6

ночами любимы звёздами  
спелыми августовскими  
изредка падающими  
куда-то в заброшенный яблоневый сад  
где днём собираем падалицу

попадают анисовка штрифель и белый налив  
альфа и бета Центавра

7

крапива репей борщевик  
полусгнившие срубы

но взвизгивает бензопила  
трактор привёз горбыль

что-то тут строят  
сарай не сарай  
ни шатко ни валко  
начерно

8

погрузили в газель тюки рюкзаки и сумки  
присели на кухне на дорожку

до следующего лета говорим мы дому

ладно  
до следующего лета соглашается дом

гарантий понятное дело  
никто не даёт

\* \* \*

трактора и аисты  
ночуют в нашей деревне  
а днём и те и другие  
трудятся на полях передового холдинга  
«Новая заря»

\* \* \*

Сокольники  
периода листопада  
эпохи начала восьмидесятых  
хороши для гуляний в белых  
очень модных тогда плащах

если едва за двадцать

в руке рука

\* \* \*

по дороге в Мистельбах  
может разное случиться

залетит к примеру ах  
непредвиденная птица

в электричку иль звезда  
элемент убранства ночи

упадёт на провода  
полсостава обесточив

\* \* \*

небо в перьях

у ангелов  
весенняя линька

\* \* \*

зимой  
прутья стальной арматуры  
не теряют надежды одеться листвою по весне

\* \* \*

запрокинув в небо голову  
не издавая ни звука кричу  
Витя-а-а-а-а-а

так ему лучше слышно

## Другу

то что мы не общаемся  
в нашем конкретном случае означает  
что кого-то из нас уже нет на свете

и кажется  
я догадываюсь кого

а ты?

\* \* \*

товарняки пассажирские электрички  
расстёгивают и застёгивают  
молнию железной дороги на белой  
грязной по случаю оттепели  
зимней куртке земли

\* \* \*

звон то ли колокола то ли  
задеваемого крестом колокольни  
медного гонга луны

\* \* \*

в казематах Крутицкого подворья  
томились перестукиваясь  
Александр Герцен  
Лаврентий Берия  
протопоп Аввакум

\* \* \*

беспросветное безоблачное небо

\* \* \*

по весне  
голые ветки деревьев расчёсывают  
свалявшиеся за зиму  
облака

\* \* \*

средней руки пианист

мешает

слушать Бетховена

\* \* \*

левши  
это жители

Зазеркалья

\* \* \*

довольно солнечный денёк  
берёза думает довольно  
стоять по стойке смирно вольно  
качнусь под ветром вон пенёк  
и тот волне весенней неги  
поддался и пустил побеги  
не говоря уже про птиц  
пятьсот и более границ  
превозмогли в свои пенаты  
летя гортанны и пернаты

\* \* \*

вверх и в стороны

поднимая натягивают небо

ласточки

\* \* \*

лодочная станция  
в солнечной тени  
вся тебе достанется

руку протяни  
и в ладони лодочка  
вложенная в плоть

всё твоё до облачка  
розового в плоть

\* \* \*

треск стрижей и кузнечиков

запах навоза и дыма

жить не страшно

\* \* \*

то-то бы Клод Моне  
удивился обилию белых лилий  
в нашем заглушем пруду

\* \* \*

возраст дома  
легко устанавливается по срезу  
возникающему в процессе сноса  
когда оголяются стены  
до исходных обоев  
до изначального кирпича  
а из-под слоёв ковровина  
линолеума или паркета  
выглядывают доски  
на которых отплясывали домочадцы  
что жили отмахиваясь  
от всяких газетных сплетен  
подумаешь невидаль  
ну эрцгерцог  
ну Фердинанд

\* \* \*

серое

в красных кирпичных прожилках

европейское утро

\* \* \*

*И. Беккеру*

охотники на снегу  
а вокруг ни гу-гу

устало глаза прикрыв  
бредут  
впереди обрыв  
их караулит крут

под обрывом застывший пруд  
крикливая детвора  
звяканье топора

\* \* \*

облака сегодня сероваты  
знать из той не самой лучшей ваты:  
год семидесятый  
сорт второй  
праздник Октября не за горой

\* \* \*

дерево  
когда проходил под ним  
капнуло мне талым снегом за шиворот

вздрагнул  
проснулся

а до этого думал что бодрствую  
что всё что внутри и снаружи  
и так наяву

\* \* \*

*Лилии Х.*

узнаёт ли квартира  
своих хозяев  
после их долгого отсутствия  
радуется ли встрече  
или же ей без разницы  
хозяин ли  
вор  
квартирант

\* \* \*

бархатная  
тёмно-синяя  
бумага ночного неба

бледный след клея  
вкруг неровно вырезанной луны

\* \* \*

недомолвки  
уцелевших фресок

недосказанность  
разорённого иконостаса

вечно изменчивый  
в прорехе купола  
лик неба

\* \* \*

шум вертолѐта  
над заснеженной горной долиной

как если бы на холодной  
давно нежилой кухне  
заработала кофемолка

\* \* \*

по утрам  
у 2-го подъезда тополь  
подкарауливает весну

\* \* \*

эти  
как комья стерильной ваты

те  
точно перья  
увернувшегося от самолёта ангела

а бывают слоистые  
что к дождю

\* \* \*

настоящее

отвоёвывает у будущего

территорию для прошлого

\* \* \*

щёлк и остались на фотографии

а время поехало дальше

порожняком

\* \* \*

Тора

читается справа налево

вспять

\* \* \*

*Виктору Кучеренко*

7

приближается  
очередной день рожденья который  
слегка сбавив скорость проследую  
без остановки

6

замеров задержались  
на несколько десятилетий  
в аллеях парка культуры  
пионеры тридцатых

5

сход снежных лавин в Нижней Австрии  
  
не твоих ли  
с недавних пор невесомых  
рук дело

4

демонтировали колесо обозрения  
но отныне незримое  
кружит и кружит  
чёртово колесо

3

последний раз  
видел тебя в день города  
в виде воздушного шара  
летающего мимо

2

о жужжащее  
допотопными мотоциклами  
точно мощными шершнями  
дощатое шапито

1

в полулюбительском исполнении  
зато в кафедральном соборе  
так и недописанный Моцартом

Реквием

\* \* \*

солнечно но не очень

ветрено но слегка

лезут в глаза рабочим  
лёгкие облака  
в общем-то не мешая  
строить высокий дом

краны круша большая  
чёрная животом  
туча не налегла бы

всё остальное хрень

всё прошибут прорабы  
касками набекрень

\* \* \*

непривычно холодный  
для центральной Европы март

смёрзлись дома  
всевозможных эпох и формаций

но на крыше готической ратуши  
пробует горчица  
не оттаяла ли гортань

\* \* \*

мне десять  
ей двенадцать-тринадцать

летом на даче играем в настольный теннис

таково содержание  
уцелевшей любительской киноленты

чёрно-белой

без звука

всё-таки в памяти  
этот эпизод записан точнее

в нём уйма зелёного цвета

и шарик  
отскакивая и вновь ударяясь о стол  
долдонит влюблённо

ПИНГ  
ПОНГ

\* \* \*

на территории  
моего бывшего детского сада  
что-то не так с часами  
с годами

•

руководимые воспитательницами  
построились парами

искривляясь во времени  
идём на прогулку

•

не допил какао  
не доел овсянку  
всё так и осталось стыть  
где-то в шестидесятых

\* \* \*

безоблачной ночью

открытая в космос

балконная дверь

\* \* \*

бюро похоронных услуг  
переехало на другую сторону  
текущей переливаясь прохожими  
улицы Забвения

\* \* \*

удаётся ли сводить концы с концами  
владельцу летней кафешки  
на берегу реки Трайзен  
у подножия горы Хохкёниг  
по склонам которой пасутся  
альпийских пород облака?

\* \* \*

к неподвижным подъёмным кранам  
как к гигантским кронштейнам  
под вечер подвешивают  
декорацию для ненаписанной оперы  
«Багровый закат»

\* \* \*

несложно исполнить грозу  
большим симфоническим оркестром

гораздо труднее сыграть тишину

даже струнным квартетом

\* \* \*

сегодня надеты другие одежды

не те что на лето вселяют надежды  
крикливостью красок и лёгкостью ткани

а те что пригодны для плачущей Тани  
что солнце в студёный ручей уронила

левой Енисея и северней Нила

\* \* \*

вон в том переулке квартира Бетховена  
а тут за углом моя

но не встречаемся в супермаркете

очевидно отоваривается по старинке  
в лавчонке и на базаре

\* \* \*

зрячие пальцы пианиста

\* \* \*

некогда служивший  
поводырём глухому Бетховену  
антикварный рояль

\* \* \*

движущееся  
с лязгом и скрежетом  
средневековых башенных механизмов  
европейское время

\* \* \*

ушёл  
не выдержав собственных нравоучений  
из Ясной Поляны  
Толстой

\* \* \*

роддом  
детсад  
начальная и средняя школы  
различные предприятия и учреждения  
дом престарелых  
кладбище

всё это есть в городке

и даже  
автобусное сообщение  
с внешним миром

\* \* \*

мне сегодня то же снится  
что и сорок лет назад  
над панельной башней птицы  
струйкой серою летят  
и теряются из виду  
и проходит много лет  
поутру из дома выйду  
а над башней серый след

\* \* \*

каким меня видят ласточки?  
коршуны?  
самолёты?  
прохожу  
честно отбрасывая тень  
мимо заброшенной водокачки

\* \* \*

в этот город  
можно попасть самолётом  
железной дорогой  
недавно построенным автобаном  
или эксплуатируемой  
с древнейших времён без ремонта  
широкой рекой

\* \* \*

высоким берегом Волги  
мимо древнего городища  
и развалин дома культуры  
через мост  
где ремонтно-строительные работы  
не укладываются в сроки  
так как запаздывают  
грузовики со щебёнкой  
а звук не успевает за изображением

сбросят строители с кузова узкую доску  
и лишь через секунду-другую  
бум-бум

\* \* \*

поскорее бы выйти из арки  
на широкий простор площадной

над дымами белы но немарки  
проплываете к цели одной –  
облака – к той единственной цели  
о которой пока ни гу-гу

до которой давно долетели  
гуси-лебеди  
лебеди-гу...

\* \* \*

был на стройке выходной  
да уплыл (темнеет рано)

достаёт рукой одной  
прямо до Альдебарана  
молодой подъёмный кран

был бы стар предался б лени

дескать что Альдебаран?  
ноет грудь болят колени

\* \* \*

в Измайлово  
как на особой планете  
не стареют взрослые  
не взрослеют дети

не кончается дождь  
но и снег не тает

улетает птиц  
но никак  
не исчезнет  
из виду  
стая

\* \* \*

зброшенныя саборы  
без памоцы чалавека  
моляцца аблакам

## Перед рассветом

*П. Климову*

первые  
черновые очертания дома напротив  
в незашторенном звёздном окне

•

музыка звучит  
везде и всегда

просто её не слышно  
за шумом и тишиной

нужно её выслушивать  
точно фонендоскопом

как умел это делать  
оглохший Бетховен

•

нашарить тапки и в туалет  
сквозь падающие декорации недосмотренного  
одноактного сна

•

говорят у Бетховена уши  
были просто забиты серой

их бы прочистить  
у хорошего отоларинголога

чтобы не было драматизма  
его поздних сонат и квартетов

•

за дверью  
на лестничной клетке  
квалифицированные шорохи вора  
заканчивающего ночную смену

•

то дубасил по клавишам  
чуть не лопались струны

то едва их касался  
не извлекая ни звука

ультрафорте и инфрапиано  
глухого Бетховена

•

чего только не приснится  
в ночь после выпитого  
коньяка с соседом по поводу  
совместно отремонтированного  
сливного бачка

\* \* \*

снег на картине серый  
слякотный

зато не растает и летом

\* \* \*

шаткое  
взволнованное граффити  
*Эвелина останемся друзьями*  
и рядом спокойное  
*нет*

\* \* \*

ЖИТЬ  
соседствуя с автобаном  
готовясь к отлёту

## Содержание

птицы ангелы звёзды . . . . .	3
поймал было облако . . . . .	4
всеми подручными средствами . . . . .	5
свалка . . . . .	6
по утрам в городке . . . . .	7
тепла уже не будет . . . . .	8
ну и умрёшь . . . . .	9
где те птенцы что вылупились . . . . .	10
крупные крепкие наглые чайки . . . . .	11
зазеленело деревце . . . . .	12
часики точат время . . . . .	13
здесь живший Бетховен . . . . .	14
<b>Пианисту</b> . . . . .	16
сегодня . . . . .	17
<b>Селфи с солнцем</b> . . . . .	18
Шуберт умер в ноябре . . . . .	22
дом где родился Шуберт . . . . .	23
в этом доме . . . . .	24
выгляни Шуберт в окошко . . . . .	25
не течение времени . . . . .	26
какую песнь запою шествуя из сарая . . . . .	27
прохладным утром молотки . . . . .	28
кварталов этих корпуса . . . . .	29
залитый солнцем . . . . .	30
дождь . . . . .	31
эта живущая по соседству бабка . . . . .	32
московский дворец пионеров . . . . .	33
голые ветви в марте . . . . .	34
горлица воркует . . . . .	35
то ли крупная капля дождя . . . . .	36
в обширном городском саду . . . . .	37

<b>Падалица</b> .....	38
трактора и аисты .....	41
Сокольники .....	42
по дороге в Мистельбах .....	43
небо в перьях .....	44
зимой .....	45
запрокинув в небо голову .....	46
<b>Другу</b> .....	47
товарняки пассажирские электрички .....	48
звон то ли колокола то ли .....	49
в казематах Крутицкого подворья .....	50
беспросветное безоблачное небо .....	51
по весне .....	52
средней руки пианист .....	53
левши .....	54
довольно солнечный денёк .....	55
вверх и в стороны .....	56
лодочная станция .....	57
треск стрижей и кузнечиков .....	58
то-то бы Клод Моне .....	59
возраст дома .....	60
серое .....	61
охотники на снегу .....	62
облака сегодня сероваты .....	63
дерево .....	64
узнаёт ли квартира .....	65
бархатная .....	66
недомолвки .....	67
шум вертолёта .....	68
по утрам .....	69
эти .....	70
настоящее .....	71
щёлк и остались на фотографии .....	72
Тора .....	73
<b>Реквием</b> .....	74
солнечно но не очень .....	76

непривычно холодный . . . . .	77
мне десять . . . . .	78
на территории . . . . .	79
безоблачной ночью . . . . .	80
бюро похоронных услуг . . . . .	81
удаётся ли сводить концы с концами . . . . .	82
к неподвижным подъёмным кранам . . . . .	83
несложно исполнить грозу . . . . .	84
сегодня надеты другие одежды . . . . .	85
вон в том переулке квартира Бетховена . . . . .	86
зрячие пальцы пианиста . . . . .	87
некогда служивший . . . . .	88
движущееся . . . . .	89
ушёл . . . . .	90
роддом . . . . .	91
мне сегодня то же снится . . . . .	92
каким меня видят ласточки . . . . .	93
в этот город . . . . .	94
высоким берегом Волги . . . . .	95
поскорее бы выйти из арки . . . . .	96
был на стройке выходной . . . . .	97
в Измайлово . . . . .	98
заброшенные соборы . . . . .	99
<b>Перед рассветом . . . . .</b>	<b>100</b>
снег на картине серый . . . . .	102
шаткое . . . . .	103
жить . . . . .	104

Юлий Хоменко. Небо в перьях

редактор:  
Александр Переверзин

дизайн:  
Антон Чёрный

корректор, технический редактор:  
Ольга Тузова

издательство «Воймега»  
voymega@yandex.ru  
alkonost.mail@gmail.com

Подписано в печать 25.03.2022  
Формат издания 60x90/16. Усл. печ. л. 6,75.  
Тираж 300 экз.

16+  
Знак информационной продукции  
согласно Федеральному закону от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-6047712-4-2



9 785604 771242