





Юлий Хоменко

**ПЕРЕУЛОК
ЛАСТОЧЕК**

Издательство «Синяя гора»
2026 · Москва

УДК 82-14
ББК 84(2=411.2)6
X76

Составитель
Дмитрий Тонконогов

Хоменко Ю. А.
X76 Переулочек Ласточек / Юлий Хоменко. – М. : Синяя гора,
Саратов : Амирит, 2026. – 116 с.
ISBN 978-5-00207-964-3

УДК 82-14
ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-00207-964-3

© Ю. Хоменко, стихи, 2026
© Д. Тонконогов, составление, 2026
© Издательство «Синяя гора», 2026

* * *

только как же
мне удастся тебя найти

ведь там
где ты уже видимо обустроился
где понятное дело
предстоит обустроиваться и мне

ни мобильного
ни интернета

ни допотопного
в чернильных расплывшихся пятнах
адресного стола

* * *

чтоб услышать голос друга
у подъезда надо мне
посидеть в часы досуга
на скамейке в тишине

он на ней сырые спички
жёт кура и оттого
здесь витают по привычке
чертыхания его

* * *

дожди прошли

какого чёрта
они промчались не сказав
ни дня ни адреса ни счёта
сбербанковского

вся в слезах
стоит садовая скамейка

присесть не вымокнув сумей-ка

посмей осмелиться прилечь
косую сажень скинув с плеч

* * *

есть дворик
а может скверик

где именно
умолчим

но он
из любых Америк
отчётливо
различим

молчания
мне не тяжек
зарок

не открою
нет

где именно
Сивцев Вражек
пульсирует
меж планет

* * *

скворцы

по весне прилетают

улетают по осени

журавли

* * *

в аэропорту Белграда
в Москву и Нью-Йорк
соседние выходы на посадку

далее врозь

* * *

на красной и быстрой
и острой стреле
лечу в Ленинград я
в предутренней мгле
как если бы к белой
Луне на заре
летел я бароном
верхом на ядре

* * *

клат голову

на плечо виолончели

обняв её со спины

*

смычком распиливал

виолончель как ассистентку

распиливает факир

*

виолончели нечем

отбиваться от домогательств

ведь только торс

* * *

спрашивается
какого цвета голос
у белой вороны
если в гортани
вороны традиционной
черным-черно

*

музыка делится на такую
которая не скрывает
что когда-нибудь прекратится
и такую которая
старается это скрыть

*

захожу в музей-квартиру
а хозяина нет
успел вероятно скрыться
через чёрный-пречёрный ход

зимний путь к Шуберту

Петру Климову

порошит легчайшей манкой
иль мельчайшим сребрецом

жёлтый лист летит
изнанкой
то мелькая то лицом

на лице его тревога
приказали
улетай

но не та ему дорога
не дорога птичьих стай

*

по ночам люблю дожди
что в какое-то оконце
барабанят
подожди
мол назавтра будет солнце

дескать завтра облака
проплывут куда-то мимо
и растают
но пока
льём и льём неутомимо

*

ты конечно знал
я знаю
этой церкви перезвон

далеко он по Дунаю
раздавался

значил он
что пора уже подняться
и придумать танец (Tanz)

хоть тебе
под утро снятся
сны пленительные
Франц

*

впечатление такое
что никто здесь не живёт

впечатление покоя
и такое что вот-вот

в этих окнах отразится
неба синь и благодать

или тех качнутся лица
здесь которых не видать

*

приближаюсь
надвигаюсь
на тебя к тебе зима

на себя не полагаюсь
полагая
что сама
всех рассудишь
всё устроишь
как погода ни юли

и от глаз усталых скроешь
рвы и рытвины земли

*

подмораживает круто

льдышкой став
блестит минута
переливами карат

то-то Фауст был бы рад
если б жил
но он ведь не жил

снег меж тем кругом оснежил
всё что можно
но нельзя
сделать шаг не заскользя

*

сыплет снежная крупа
вот такая нынче манна
на дары зима скупа
и не больно-то желанна

то есть будут и дары
ленты кружево обновка
в Новый год но до поры
сыплет снежная перловка

*

где скопление народа
на проспектах площадях
там не очень-то природа
разве только при дождях
проявляется и снеге

или если всё сильнее
ветер дует от Онеги
аж до самых Пиреней

*

не пойти ли не помчаться
ли куда-нибудь туда
где по слухам лишь начаться
снега таянье и льда
прошлогодного должно бы

пробуждая ото сна
всё вокруг настала чтобы
позапрошлая весна

*

дом где Франц Шуберт
гостил у каких-то сестёр

в небе свободно
антенны свои распростёр

окна широкие
мокрому ветру раскрыл

ждёт перелётных
а то и невидимых
крыл

*

двойственна сущность трамвая

рельсом наземным скользя
мчит
заодно задевая
провод небесный

нельзя
в жизни хитрей исхитриться
чем это делает он

крибле
и вдруг заискрится
бумс
и посыплется звон

*

что это
осень зима весна?

что-то из этого
но не лето

летом глухая вон та стена
в плющ до упора была б одета

ясное дело
её упор
небо

когда б не была глухая
арфы эоловой перебор
слушать могла бы
плющом вздыхая

*

зимний путь
берёт начало
в неприметном городке

зимний путь
хоть снега мало
и ни льдинки на реке

но зато
и в поле цветик
ни единый не цветёт

зимний путь
приводит к Лете
к лету он не приведёт

* * *

поразительно
если не подозрительно
сходство
Wärmherzigengasse
и Борисоглебского переулка

лишь завали их
по самые брови
снег

* * *

снег в Вене
делает своё дело

избавляет от высокопарности
прибавляет провинциальности

а не сплясать ли вам лендлер
хей Грета
хей Ганс

*

снег на картине Сурикова
боярыня Морозова
не торопится таять
ожидает сигнала

сани тронутся

заскрипит

*

Брейгель на снег скупится
он у него дырявый
изъеденный молью
исклёванный
вороньём

* * *

шорох снега
о капюшон

альпийская
лавиноопасная

московская
лосиноостровская

тишина

* * *

бесконечная лента
под ногами бегущего
ТО ВЕНСКОГО ТО МОСКОВСКОГО
тротуара

* * *

порхают снежинки и голуби вьются
но кажется день невесёлым и сонным

ведь солнца высокое звонкое блюдец
укутано туч полотенцем кухонным

а может и банным но может быть ветер
на помощь придёт элементу сервиза

и голубь слетит оперением светел
гулять без страховки по краю карниза

* * *

вира

восходит солнце

начинаются строительные работы

майна

солнце садится

рабочие расходятся по домам

* * *

лёгкие воздушные
яркие шары

души простодушные
в лучшие миры

чуть качнув уносите
в солнечных своих
колбах

но не спросите
как нам тут без них

* * *

не дружу
с работающим пылесосом

ругаю его
шпыняю

потом жалею

как ему там
в кладовке

уткнулся в угол

темно

* * *

выемка в облаке
для креста
церкви резной
кружевной
барочной
белой

а синяя высота
твердью является
вечной
прочной

сдвинется облако
станет крест
синее трогать
касаться тверди

как это делает
Эверест
камнем
а музыкой
Монтеверди

* * *

музыка разговаривает
сразу на всех языках

слушай и строй

вавилонскую башню

* * *

ТОТ ЖЕ

что и при жизни композитора

ДОЖДЬ

* * *

тут он родился
но жил он не тут
а по соседству
в таком же неброском
доме
и в церковь
(ведь пара минут
ходу) ходил
мешковатым подростком

там он учился
органной игре
и на альте упражнялся
и вскоре
гением стал
но с нуждою в борьбе
жил
сочиняя
частенько в миноре

жил он и умер

за тридцать едва
было ему

в ноябре том суровом
в каждом камине
трещали дрова
под черепичным
чешуйчатым кровом

в каждом дворе
промерзали до дна
лужи
в течение
длительной ночи
той
что длиннее
пробудного сна
но непробудного
всё же короче

* * *

в Новом Прасковьи́не
лают собаки
значит в нём кто-то живёт

ну а возможно
и прочие знаки
поданы будут вот-вот

мол заходи
угощайся задаром
небом и солнцем из луж

а по соседству
в Прасковьи́не Старом
в Старом Прасковьи́не глушь

* * *

далеко лежит Сущёво
в нём зимою ни души

если на сердце холщёво
ты в Сущёво поспеши

осмотри его окрестность
и овраги и кусты

чтобы кануть в неизвестность
мог без промаха и ты

* * *

приближался к нему приближался
минута
и оно уже позади
и его название перечёркнуто
Степурино
где-то в Нечерноземье

* * *

приехали
смотрим
гнездо и потомство ласточек

ладно
поделим с ними
право собственности на дом

* * *

переулок Ласточек
должно быть кратчайший в Вене

не хватит и на один залихватский
зигзагообразный

чирк

*

переулок Ласточек
в отсутствие ласточек
особенно
нелюдим

*

переулок Ласточек
как и все соседние переулки
честно соединяет улицы
параллельные
и не совсем

*

переулок Ласточек
ждёт прошлогодних ласточек

а они не летят

*

переулок Ласточек
лишь фрагмент беспосадочного
перелёта откуда-то
в никуда

*

переулок Ласточек
то возникает на карте
то с неё исчезает
в зависимости от графика
перелёта и недолёта
ретивых птиц

*

переулок Ласточек
точно река в которую
можно войти и дважды
и трижды
и четырежды
и

*

переулок Ласточек

должно быть длиннейший в Вене

не хватит и жизни чтоб

* * *

ангелов

видно обычно днём

белых на синем

изредка на закате

огненно-красных

* * *

троллейбусы отменили

под теми же номерами
автобусы
чешут по их наземным следам

а нумерованные птицы
следуют по небесным

* * *

в перспективе переулка
вижу облако над домом
что свисает будто булка
этим обликом знакомым
говоря что может весь я
и умру но это чтобы
жить вкушая поднебесья
нечерствеющие сдобы

* * *

шапка корноухая
ухи подними

и пойду я слухая
то что не людьми
молвлено а клёнами
мыслящими вслух

их слова зелёными
слышит кто не глух

* * *

очень горький шоколад
в булочной куплю
и пойдут дела на лад

в море кораблю
ветер вздует паруса
аж до облаков

чтоб бултых
и в небеса

ПЛЮХ
и БЫЛ таков

* * *

гастроскопия
при полном наркозе
в самом начале весны

сплю
замеров
в неестественной позе

вижу нездешние сны

* * *

по весне

липа оденется старой

хорошо забытой листвою

* * *

гроза в начале мая

но в Вене

где Тютчев не на слуху

* * *

в ранний час и в центральной
туристической части города

тишина

старина

весна

* * *

особых возражений нет
пускай смеркается раз надо
у нас
хоть щурятся на свет
ещё Америка Канада
Панама Мексика
зато
в Японии
стране восхода
черно
как если бы пальто
фонарь завесило у входа

* * *

в дождь Венеция не хуже
чем на солнечном свету

ведь теперь ещё и лужи
отражают красоту

а не только в Гранд-канале
бултыхается она

да беда что миновали
дожи
ваши времена

*

площадь начинает торговать

круглые допрыгивают звуки
до окна гостиницы
в кровать
постояльца шлёпаясь

разлуки
не боясь Венеция с тобой
он отчалит поздно или рано

звуков стеклодувный разнобой
увозя посредством чемодана

* * *

катерами и лодками
спешащие по делам
земноводные венецианцы

Борей и Эол

обещали будет ветер
всё теплее и теплей

жёлтых что ж полно отметин
на одежде тополей

не даёт никто ответа
но само на ум пришло

всё пройдёт пройдёт и это
аномальное тепло

*

дело идёт к зиме
стынут носы и губы

те кто в своём уме
лезут в шарфы и шубы

тот кто в уме чужом
в жёлтой до пят футболке

свищет себе чижом
сидя на красной ёлке

*

под твоим Борей ударом
облысел кудрявый клён

хоть и был ещё нестарым
нет нестарым клёном он

а Борей парит и реет
рыщет свищет хмур и зол

не беда
весной согреет
ветви ласковый Эол

*

знать родился белым неспроста
этот голубь

был бы он вороной
белою от клюва до хвоста
шутовской венчался бы короной

нет
оригинал но не изгой
вот взлетел

и щурится лучисто
облако

и радуга дугой
выгибает холст примитивиста

*

есть город Озёры морозно
в котором

к заутрене в храм
иду

относительно звёздно
в Озёрах зимой по утрам

хотя и достаточно дымно
но что-то мерцает во мгле

студёно
но странноприимно
на всей приозёрной земле

* * *

фортепианный концерт Рахманинова

для оркестра

для пианиста

«Буревестник» и «Альбатрос»

* * *

тихо тихо
рано рано
корпусов опрятный ряд

росо росо
ріано ріано
ведь недаром говорят
итальянцы

но простёрта
над кварталами заря
как оптическое forte
фигурально говоря

* * *

что-то я как будто чужд
общей радости и грусти

нет ни чаяний ни нужд

а казалось бы в капусте
той же найден что и все

или всё-таки в особой?

в колосящемся овсе?
в лебеде?

пойми попробуй

* * *

чтоб работать в опере
нужен сильный голос
в ливень чтоб не вымокнуть
нужен прочный зонт
небу нужно облако
чтоб не раскололась
твердь и не осыпалась
синь за горизонт

* * *

я во времени и пространстве
а не просто в теперь и здесь

неустанный сторонник странствий
да умру но умру не весь

нет не боязно раствориться
до пульсирующих частиц

будут пущены все частицы
на прокорм перелётных птиц

* * *

охватить русским оком
альпийские дали
буг и граб у подножий
а выше снега

а у Клода Моне
вы должно быть видали
в Живерни розовеют
как под Тверью стога

* * *

церковь
дерево
сарай
ручей
и обратно

деревушкой
в предгорьях Альп

* * *

утром в субботу
ни машин ни прохожих

светофоры от нечего делать
перемигиваются с зарёй

*

неравномерно размешанный
желток солнца

толком не взбитый
белок облаков

*

настанет весна
откроются двери кофейни

четвероногие столики
выбегут на тротуар

* * *

посреди проезжей части
поздней осенью чуть свет
я иду с мечтой о счастье
хоть его считают нет

но зато немало воли
и покоя через край

есть дизель и бемоли
чёт и нечет

выбирай

* * *

стая белых голубей
тех что белого белее
снега

небо голубей
делается и круглее
если следуя в зенит
шелестит крылами стая

а в зените зазвонит
никуда не улетаая

* * *

зима ещё не наступила
а уж повеяло весной

скрипят незримые стропила
прорабы ходят надо мной
добры заоблачны и строги

ноябрь кончается но не
зиме сдают
сдают чертоги
в эксплуатацию весне

* * *

в доме напротив сияет окно
ярко сияет в снесённом давно
каменном доме напротив

ладно сияй
я не против

* * *

с каждой осенью

желтей и желтей

листва

* * *

истончалась душа
истончалась
становилась безмерно тонка

на окне занавеска качалась

а направо пойдёшь —
облака

* * *

этой зимой в Петербурге
плюсовая температура

какая тут снежная маска

какие двенадцать ведомых
незримым Христом

*

то же Болдино
такая же осень
но не пишется
что ли не сукин сын?

*

жаркое лето а Лета
студёная или терпимо?

помрём разберёмся

*

говорят что весна
когда-нибудь да настанет

грачи неизбежны

Саврасов необходим

* * *

далеко в полях
неизвестно зачем сарай

может это предбанник
чистилище доступ в рай
обеспечивающее тем
кто в него войдёт

но пока что заброшен
некрашен
ждёт

* * *

растапливаю
кирпичную печку
в бревенчатой избёнке

в небе
сермяжный как правда
дым

* * *

шпалы меняют прогнившие старые шпалы
новые смело кладут молодого бетона

всё это видно в широкие окна вокзала
видно и позже с высокого в лужах перрона

шпалы меняют чтоб не было боязно ехать
чтобы не думала мысль что сейчас оборвётся

чтобы допустим укатится поезд а эхо
долго дрожит проводами и по ветру вьётся

* * *

Венера и Юпитер
Нептун Сатурн и Марс
лишь только захотите
полночный в небе фарс
сыграют под началом
одной из малых звёзд

у всех комет мочалом
не зря взлохмачен хвост

* * *

польские пианисты
лучшие исполнители Шопена

играют
на родном ему языке

* * *

Гайдн умер
в своей постели
в собственном доме
в дорогой его сердцу Вене
во время её недолгой
и нежестоккой
но всё равно отвратительной
оккупации Наполеоном

* * *

жители Лилиенфельда
практически не стареют

не изменились с годами
горничная в отеле
официант в ресторане
в супермаркете продавщица

директор местной гимназии
так и ушёл на пенсию
молодым

* * *

в Австрии
в отличие от Австралии
не встретишь разгуливающих по улицам
элегантно одетых
приветливых кенгуру

* * *

на выставке Рембрандта
по автопортретам художника
легко проследить как с годами
уверенно нарастают
усталость и скорбь

*

игра света и тени
на картинах Рембрандта
непохожа на нынешнюю и здешнюю

ещё бы

Голландия
семнадцатый век

*

Рембрандт коллекционировал антиквариат

но беспорядочно

в захламлённую
всякой всячиной мастерскую
всё-таки регулярно заглядывала
небрезгливая муза

*

автопортрет Рембрандта

квадратная рама

дрожащие блики

колодец без дна

* * *

море копирует
картины Айвазовского

по-любительски

от души

*

трудности перевозки
полотен Айвазовского

главное не расплескать

*

раздать спасательные жилеты
посетителям выставки Айвазовского

в зале
Девятый вал

* * *

много имеется в парке
клёнов дубов тополей

тень обещает аллея
что отдохну от запарки

ну а возможно и статуя
гордо пополню число

девушка держит весло
рядом застыну с лопатой

* * *

трепещут в безветрие
секундные стрелки
крылья бабочек-однодневок
огоньки поминальных свеч

* * *

в еврейском музее

мрачная роскошь убранства

разграбленных синагог

* * *

у меня хороший зонт
очень старый
в стиле ретро

новый зонт
порывом ветра
унесло б за горизонт

а быть может и меня
подняло
и унесло бы

от повестки
и от злобы
не безоблачного дня

я знаю край (из Гёте)

Land переводится как край
а также как страна

но выбор ясен
рифма рай
нам скрытая нужна

Жуковский так и перевёл

оттаяла земля
струится ласковый эол
Элизиум суля

* * *

что вы делаете чайки
в городской среде

я скажу вам без утайки

на большой воде
вам качаться бы набором
белых чашек

чай
пей дружок
за разговором
бед не замечай

* * *

март

лужи солнца

жёлтые брызги мимоз

* * *

я по Австрии нестрогой
фигурально всё иду
и иду своей дорогой

получаю по труду

но конечно бы хотелось
по таланту получать

раз уж всё листвою оделось
и весны на всём печать

* * *

заречье

несбыточной зазеркалья

туман

причал

паром

* * *

во что бы то ни стало
пробраться к полустанку
где словно одеяло
мне облако изнанку
покажет в полвосьмого
в четверг но может статься
что поезда прямого
мне ждать и не дожидаться

* * *

главный герой этой картины дым
тянется наискось от паровоза к зрителям
делаясь толще и толще а был худым
и молодым я был нелюдим и мнителен

* * *

успешно преодолеваю
мороз и солнце
день и год

держу знакомый путь к трамваю
и оборачиваюсь

вот
таким пускай и будет снимок

вполоборота
без ужимок

* * *

если и не целебное
то хотя бы паллиативное
действие облаков

*

обложил больную голову
влажными облаками

*

набрякли
багряной зарёй
облака

* * *

селфи с небом которое
позировало охотно
вошло не всё

* * *

осенью колоколен
звон плывёт в голубое
туч самолётов выше
над желтизной лесов

осенью беспокоен
утиный сигнал гобоя
особенно если слышен
валторн охотничий зов

* * *

ещё полны листвою кроны
вполне зелёною листвою
но всё тревожнее вороны
звук производят горловой
которому невольно внемлю
не аист словно бы а я
готов покинуть эту землю
для вас далёкие края

* * *

осенью в ручье

окрошка из листьев

хлебай не хочу

* * *

никто тут уже не пасётся
ни бе и ни ме не несётся

по этой причине с окрестных полей
лишь листья порхая летят с тополей

как птичья порхала бы стая
как я бы порхал улетаю

* * *

укатится осень
накатит зима

увидишь
прочерчена чётко
решётка чернеет

но то не тюрьма
то парка чернеет решётка

и всё-таки дуб
что содержится там
непрочь оказаться на воле

быть гордой защитой
дрожащим кустам
единственным воином в поле

* * *

ветра не мешают работать и жить

конечно от них суматоха
и любят они заполошно кружить
листву

но ведь это не плохо

хоть многие скажут
хорошего нет
в осенней поре невезений

на это отвечу
а воздух?
а свет
ну чем не весенний?

весенний!

* * *

по утрам
гремлю продуктовой сумкой
по венскому тротуару

я иду
я куплю
я живу

*

длинный список покупок

далеко отстоящие друг от друга
разного профиля магазины

попутный
утренний ветер
вей

*

накупил всякой всячины

на случай

если придётся жить вечно

* * *

к ночи подмораживает

к ночи
стынут краски гаснувшего дня

стрелки что ли сдвинулись

короче
стали дни и ночи для меня

* * *

обрываться в никуда
доля Звёздного бульвара

но над ним горит звезда

и пульсация пульсара
ощущается на нём

а приходит час заката

весь объёмный окоём
украшается богато

* * *

Малый Лёвшинский

больше Большого

в моей Москве

* * *

Папа Карло
родил Буратино
работая по живому
ножом

*

Карло готовится
выточить Буратино

Авраам собирается
жертвовать Исааком

оба заносят нож

*

кто же рождается
под скальпелем папы Карло
своеволен и долгонос

*

сломалась шарманка
пропал Буратино
плачь Карло
плачь

*

радуйся Карло
Буратино вернулся
твой блудный сын

* * *

ветер порывист и весел

кончились праздники но
тот кто бельё поразвесил
правильно сделал

оно
парусом бьётся и флагом
белым
но что за беда

сдаться корявым варягам
доблесть моя и звезда

* * *

когда-нибудь полюблю
наиболее медленные и длинные
части неисполняемых
а возможно и ненаписанных
квartetов симфоний сонат

* * *

говорящие
сами с собой часы

тик с вопросительным знаком
и с восклицательным
так

* * *

луна
если ещё не полная
напоминает лицо Пьеро
верней его маску
посмертную
вполоборота

*

любовный

не счастливей Бермудского
треугольник

Коломбина
Пьеро
Арлекин

*

смейся паяц
сам себя уговаривал Канио

но в финале прольётся
и моя бутафорская кровь

* * *

городская окраина

голубиный питомник

хуш-хуш

порх-порх

гур-гур

Содержание

«только как же...»	5
«чтоб услышать голос друга...»	6
«дожди прошли...»	7
«есть дворик...»	8
«скворцы...»	9
«в аэропорту Белграда...»	10
«на красной и быстрой...»	11
«клат голову...»	12
«спрашивается...»	13
зимний путь к Шуберту	14
«поразительно...»	21
«снег в Вене...»	22
«шорох снега...»	23
«бесконечная лента...»	24
«порхают снежинки и голуби вьются...»	25
«вира...»	26
«лёгкие воздушные...»	27
«не дружу...»	28
«выемка в облаке...»	29
«музыка разговаривает...»	30
«тот же...»	31
«тут он родился...»	32
«в Новом Прасковьине...»	34
«далеко лежит Сущёво...»	35
«приближался к нему приближался...»	36
«приехали...»	37
«переулок Ласточек...»	38
«ангелов...»	40
«троллейбусы отменили...»	41
«в перспективе переулка...»	42
«шапка корноухая...»	43
«очень горький шоколад...»	44
«гастроскопия...»	45
«по весне...»	46
«гроза в начале мая...»	47
«в ранний час и в центральной...»	48

- «особых возражений нет...» 49
«в дождь Венеция не хуже...» 50
«катерами и лодками...» 51
Борей и Эол 52
«фортепианный концерт Рахманинова...» 55
«тихо тихо...» 56
«что-то я как будто чужд...» 57
«чтоб работать в опере...» 58
«я во времени и пространстве...» 59
«охватить русским оком...» 60
«церковь...» 61
«утром в субботу...» 62
«посреди проезжей части...» 63
«стая белых голубей...» 64
«зима ещё не наступила...» 65
«в доме напротив сияет окно...» 66
«с каждой осенью...» 67
«истончалась душа...» 68
«этой зимой в Петербурге...» 69
«далеко в полях...» 70
«растопливаю...» 71
«шпалы меняют прогнившие старые шпалы...» 72
«Венера и Юпитер...» 73
«польские пианисты...» 74
«Гайдн умер...» 75
«жители Лилиенфельда...» 76
«в Австрии...» 77
«на выставке Рембрандта...» 78
«море копирует...» 80
«много имеется в парке...» 81
«трепещут в безветрие...» 82
«в еврейском музее...» 83
«у меня хороший зонт...» 84
я знаю край (из Гёте) 85
«что вы делаете чайки...» 86
«март...» 87
«я по Австрии нестрогой...» 88
«заречье...» 89
«во что бы то ни стало...» 90

- «главный герой этой картины дым...» 91
«успешно преодолеваю...» 92
«если и не целебное...» 93
«селфи с небом которое...» 94
«осенью колоколен...» 95
«ещё полны листвою кроны...» 96
«осенью в ручье...» 97
«никто тут уже не пасётся...» 98
«укатится осень...» 99
«ветра не мешают работать и жить...» 100
«по утрам...» 101
«к ночи подмораживает...» 102
«обрываться в никуда...» 103
«Малый Лёвшинский...» 104
«Папа Карло...» 105
«ветер порывист и весел...» 107
«когда-нибудь полюблю...» 108
«говорящие...» 109
«луна...» 110
«городская окраина...» 111

«Синяя гора» — издательство
бумажных и электронных книг,
основанное поэтами
Андреем Фаицким
и Клементиной Ширшовой
в 2023 году.

Книги издательства можно приобрести

в России в магазинах:

Фаланстер

по адресу: г. Москва, ул. Тверская, д. 17
(вход с Малого Гнездиковского переулка,
ст. м. «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»)

Циолковский

по адресу: г. Москва, Пятницкий пер., д. 8
(в арку, подъезд справа, последний этаж,
ст. м. «Новокузнецкая»)

в интернет-магазине:

Ozon

по адресу: [https://www.ozon.ru/
seller/izdatelstvo-sinyaya-gora-3438244/](https://www.ozon.ru/seller/izdatelstvo-sinyaya-gora-3438244/)

за границей в интернет-магазине:

NatashaKozmenko

по адресу: <https://www.nkbooksellers.com/>

Хоменко Юлий Александрович
ПЕРЕУЛОК ЛАСТОЧЕК

Издатели: Андрей Фаицкий,
Клементина Ширшова
Корректор: Егор Жерябкин
Дизайнер: Екатерина Мурашова

Подписано в печать 01.11.2025.
Формат 135 x 205 мм.
Гарнитура ГТС New Baskerville.
Бумага офсетная. Печать цифровая.
116 с. Тираж 300 экз.

Издательство «Синяя гора»
Тел.: +7 (919) 997-07-22
E-mail: v@gora-izdat.ru
www.goraizdat.ru

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в типографии «Амирит»
410004, Россия, г. Саратов,
ул. Чернышевского, д. 88, литер У
www.amirit.ru

ISBN 978-5-00207-964-3



9 785002 079643 >